

GUÍA DE LECTURA

MAYO 2022

POR LA PAZ



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE EL ESCORIAL



POR LA PAZ

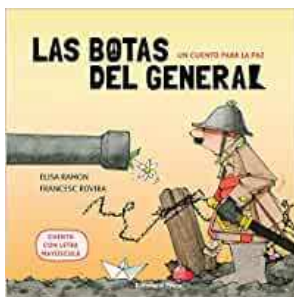
GUÍA INFANTIL Y JUVENIL PARA ENTENDER LOS CONFLICTOS BÉLICOS, LOS REFUGIADOS, LA EMIGRACIÓN

A partir de 6 años



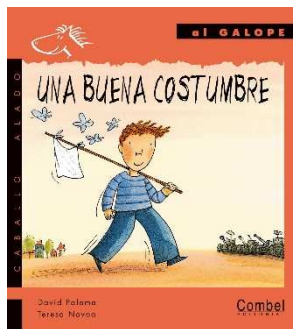
AL FURGÓN / Henri Meunier y Nathalie Choux **I-N MEU alf**

En un parque un niño observa indignado como la policía pide la documentación a sus amigos y después los detiene solo por el hecho de ser de diferente color. Una reflexión divertida sobre la intolerancia y el racismo.



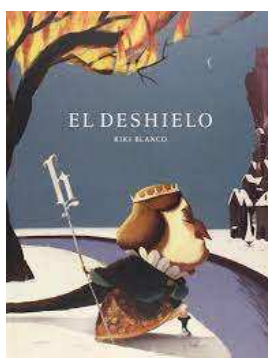
LAS BOTAS DEL GENERAL: UN CUENTO PARA LA PAZ / Elisa Ramón **I-N RAM bot**

A los soldados y a las botas del general la guerra no les gusta nada. De hecho, el general no les gusta nada, ni el olor a pólvora, ni los silbidos de las balas, ni... Entonces, ¿Qué pintan allí?



UNA BUENA COSTUMBRE / David Paloma **I-N PAL bue**

Salo es un niño muy especial y está seguro de saber cómo parar la guerra. Nadie le toma en serio hasta que un día decide plantarse en pleno campo de batalla con un dedo alzado, dos pañuelos y un remedio infalible para llegar a la paz. Un entrañable cuento que, con humor, reivindica el diálogo y la palabra como antídotos contra la guerra.



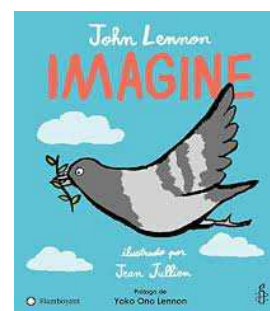
EL DESHIELO / Riki Blanco **I-N BLA des**

Dos pueblos enfrentados desde tiempo inmemorial deciden invadirse mutuamente. Cuando se dan cuenta de lo que han perdido, las inclemencias del tiempo y la incapacidad de sus gobernantes les impiden dar marcha atrás.

IMAGINE / John Lennon; ilustrado por Jean Jullien. **ING I-N LEN ima**

Imagine es un álbum infantil pensado para compartir con los más pequeños las ganas de John Lennon de crear un único mundo en paz.

Bilingüe inglés-español



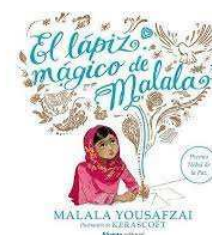
INSEPARABLES / Mar Pavón y María Girón **I-N PAV ins**

Eran inseparables hasta que un día sucedió algo terrible... Narrada en primera persona y con un zapato como protagonista, esta original historia nos hace partícipes de un viaje tan incierto como traumático, que acaba de la forma más insospechada.



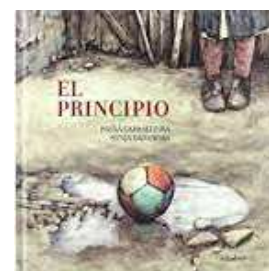
EL LÁPIZ MÁGICO DE MALALA / Malala Yousafzai **I-B YOU lap**

Denuncia las consecuencias de la guerra para las niñas en Afganistán a las que se les prohíbe ir a la escuela.



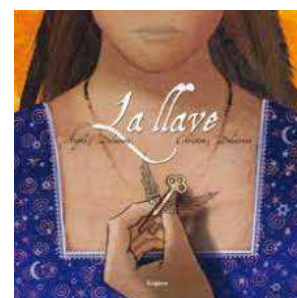
EL PRINCIPIO / Paula Carballeira y Sonja Danowski **I-N CAR pri**

Pese a los efectos crueles y devastadores de una guerra, este relato poético contado desde la infancia y que nos transporta con todo detallismo hasta donde estallan las bombas, es un mensaje de esperanza.



LA LLAVE / Angèle Delaunois **I-N DEL llav**

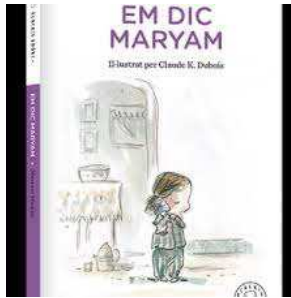
Trata el drama de las mujeres que se ven desplazadas de sus hogares por la guerra. La pérdida del hogar, la guerra, los hombres que desaparecen, los vencidos, los desplazados... el comienzo en un nuevo país. A pesar del dolor de la historia, la autora crea una bella metáfora donde la llave de la casa -que le entrega su abuela y que ella guarda para las siguientes generaciones- es la esperanza para no olvidar y seguir adelante.





EL MAPA DE LOS BUENOS MOMENTOS / Fran Nuño **I-N NUÑ map**

Zoe, que significa vida en griego, debe abandonar su ciudad a causa de la guerra. Decide entonces, realizar un mapa donde señala sus lugares favoritos y lo que le aportó cada uno de ellos. Lo que aparece al enlazar todo ese recorrido, es algo que nos sorprende y conmueve.



ME LLAMO MARYAM /Maryam Madjidi **I-N MAJ mel**

Maryam tiene que irse del país donde vive. Tiene que dejar allí a su abuela y sus juguetes, así que no podría estar más triste. No entiende que la gente tenga que irse de su casa porque esta, un día así sin más, deje de ser un lugar seguro. Pero se va, y el sitio a donde llega no se parece en nada a su antiguo hogar: ni siquiera se habla el mismo idioma. Por eso prefiere quedarse callada. La comida es tan diferente que es imposible que pueda gustarle. Por eso prefiere no comer. Se siente tan sola... Hasta que un día, en la hora del recreo, oye una vozcita a sus espaldas que le pregunta quién es: ¿Cómo te llamas?, le dice. Una pregunta en apariencia muy simple, pero que puede cambiarlo todo.



LOS NIÑOS NO QUIEREN LA GUERRA / Éric Battut **I-N BAT niñ**

¡Qué hermoso era aquel país donde se habían instalado! Allí habían construido dos castillos, uno tan bonito como el otro. Pero un día, los dos reyes decidieron declararse la guerra. ¿Podéis creer que todo empezó por culpa de un pájaro?

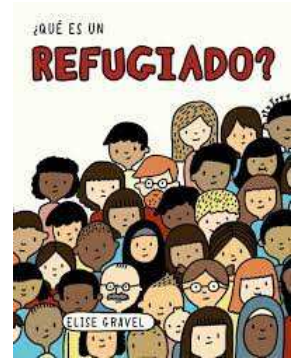


¿POR QUÉ? / Nikolai Popov **I-N POP por**

La sinrazón de la guerra, la violencia, la venganza, la devastación y la muerte se asoman en toda su crudeza a las páginas de este libro visual; una fábula que comienza con la bucólica estampa de una rana disfrutando del aroma de una flor, hasta la irrupción de un ratón que la ataca para arrebatársela. Surge entonces una lucha entre dos bandos cada vez más numerosos en individuos y medios bélicos que da lugar a emboscadas y bombardeos. De un prado florido, a un lugar desolado; de una minucia, a un gran conflicto sin haber mediado ni una sola palabra.

¿QUÉ ES UN REFUGIADO? / Elise Gravel **I-364 GRA que**

Todos nacemos iguales. ¿Quiénes son los refugiados? ¿Por qué tienen que irse de su país? ¿Son siempre bien recibidos en el país de acogida? Con este sencillo libro comprendemos por qué un refugiado es alguien como tú y como yo.



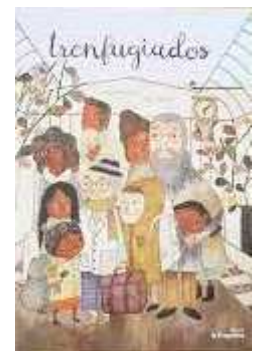
SIN AGUA Y SIN PAN / Luis Amavisca y Guridi **I-N AMA sin**

Una alambrada separa dos grupos de personas: las de color azul solo tienen agua y las de color naranja únicamente tienen pan, pero ambas se niegan a compartirlo. Tan solo los niños de cada grupo parecen darse cuenta de lo absurdo de la situación. Un libro casi sin palabras en el que las ilustraciones, esquemáticas y directas, llevan todo el peso de la narración y describen perfectamente las escenas: los colores nunca se mezclan, permanecen en páginas separadas que se convierten así en los dos lados de la alambrada. La historia, de final incierto, plantea de forma sencilla el complicado problema de los refugiados e invita a la reflexión sobre valores como la empatía y la tolerancia.



TRENFUGIADOS / José Campanari y Evelyn Daviddi **I-N CAM tre**

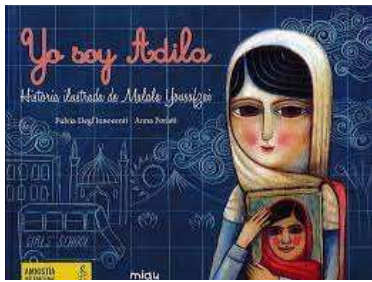
Las guerras, el terrorismo y los desastres naturales provocan movimientos migratorios masivos. Cientos de miles de personas se ven obligadas a huir de sus países en busca de una vida mejor y, por desgracia, sigue ocurriendo actualmente. Pero ¿cómo viven este fenómeno los niños? ¿Qué saben de ello? ¿Qué opinan? En este emotivo álbum, José Campanari y Evelyn Daviddi dan voz a los más pequeños, porque ellos tienen mucho que decir al respecto, y mucho que enseñarnos.



EL VIAJE / Francesca Sanna **I-N SAN via**

El relato en primera persona del tortuoso periplo que emprenderá una familia para escapar de los horrores de la guerra e intentar encontrar un lugar en el que formar un nuevo hogar, evitando la gran cantidad de peligros que acechan en cada paso del camino.



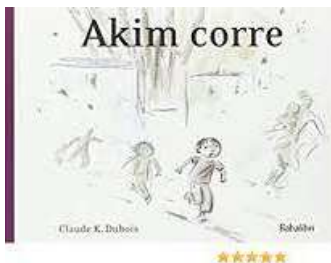


YO SOY ADILA: HISTORIA ILUSTRADA DE MALALA YOUSAFZAI /
Fulvia Degl'Innocenti y Anna Forlati **I-B YOU deg**

Adila es una niña pakistaní que adora el colegio y sueña con llegar a ser profesora o médico. Un día escucha a su padre diciendo que ella estaría más segura en casa, con sus padres. Triste y preocupada, Adila habla con su profesora. Al día siguiente la profesora visita a los padres de la niña y les cuenta

la historia de Malala Yousafzai, Premio Nobel de la Paz en 2014.

A partir de 9 años



AKIM CORRE / Claude K. Dubois **J-N DUB aki**

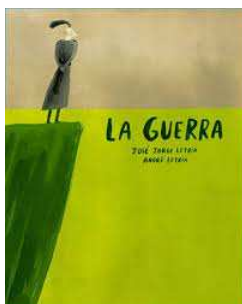
Como una catástrofe de la naturaleza, la guerra llega a la sencilla vida del chico. Akim se queda en medio de un paisaje de desolación hasta que alguien lo lleva de la mano y es arrastrado por los que huyen. No es el breve texto, sino los dibujos los que impresionan. En rápidas escenas Claude K. Dubois dibuja muerte y destrucción, desarrolla el diario de guerra de un niño como un

documento del sinsentido de la violencia.



EL ENEMIGO / Davide Cali y Serge Bloch **J-N CAL ene**

Es la guerra. En el desierto, dos agujeros. En cada agujero, un soldado. Son enemigos. El enemigo mata sin razón. La guerra es culpa del enemigo. Pero, ¿quién de los dos es "el enemigo"?

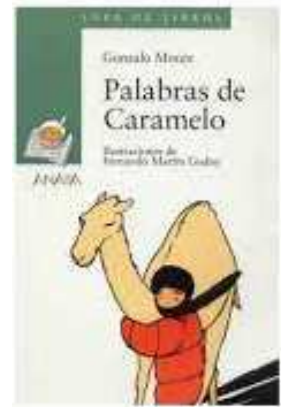


LA GUERRA / José Jorge Letria y André Letria **J-N LET gue**

La guerra nace como una enfermedad susurrada y crece por el odio, la ambición y el miedo. No oye, ni ve, ni siente; pero aplasta y silencia. La guerra es quizás el producto más perenne que ha inventado el hombre.

PALABRAS DE CAMELO / Gonzalo Moure **J-N MOU pal**

Kori es un niño sordo, vive en un campo de refugiados saharauis, le gustan los camellos e ir a la escuela para aprender a leer y escribir. El día que su maestra entiende que puede enseñarle a escribir, algo muy especial sucede en su vida: es capaz de plasmar en el papel sus emociones, especialmente aquellas que surgen de su relación con su amigo Caramelo, un pequeño camello color canela.



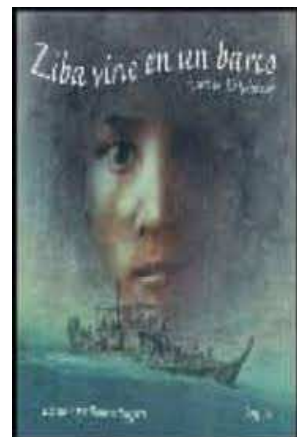
YO SOY I / Steve Tasane **J-N TAS yos**

El diario de I no habla de fiestas de cumpleaños en familia, sino de niños en un campo de refugiados que recogen migas de pan en el barro. Sobreviven en la miseria, pero no renuncian a sus sueños.



ZIBA VINO EN UN BARCO / Liz Lofthouse **J-N LOF zib**

Ziba, en brazos de su madre, recuerda escenas de su aldea, de su vida, mientras el destartalado barco, en el que viajan hacinados, surca un mar tenebroso y amenazante. Huyen de la guerra y buscan una vida en paz, imaginándose un país de acogida donde realizar sus sueños. "Ziba vino en un barco. Un viejo y abarrotado barco pesquero que crujía y gemía mientras se elevaba y caía, se elevaba y caía surcando un mar sin fin..." Un libro sobre la inmigración y los recuerdos brumosos de un hogar perdido.



[A partir de 12 años](#)

CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA / Judith Kerr. **J-N KER cua Azul**

La llegada de Hitler al poder va a cambiar radicalmente la vida de Anna y su familia. En su huida del horror nazi, deberán abandonar su país y dejar muchas cosas queridas, como su conejo de peluche. Con él también se quedará su infancia.





LA MALETA / Nuria Parera y María Hergueta **J-N PAR mal**

Una maleta que pasa de mano en mano, testigo silencioso de vidas diferentes que transcurren a lo largo del siglo XX. Las colonias textiles, la revolución obrera, la guerra civil, el exilio, el haz el amor y no la guerra, la caída del franquismo. Y las migraciones continuas que -queridas o no-, no se detienen. ¿Quién no tiene derecho a llenar una maleta con el sueño de una vida mejor?



PAX / Sara Pennypacker **J-N PEN pax**

Un relato emocionante sobre la confianza, la guerra, la lealtad, la traición y el amor de un niño por el zorro al que ha criado desde que era un cachorro.



¿QUÉ ES LA GUERRA? / Eduard Altarriba **J-355 ALT que**

Conocer la guerra es el primer paso hacia la paz. Comprender cuáles son todos sus mecanismos, sus causas, sus efectos y consecuencias. Este libro explica de manera sintética y a través de breves recordatorios históricos lo que es la guerra, así como todos los medios desplegados con el fin de evitarla.



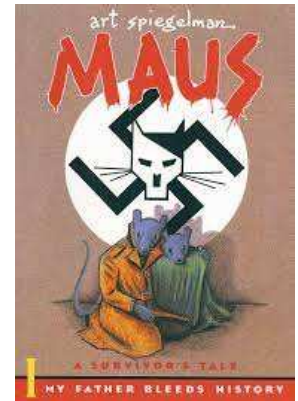
PEQUEÑOS GRANDES GESTOS POR LA TOLERANCIA / Francisco Llorca y Elena Hormiga **J-316 LLO peq**

El presente volumen recoge ejemplos de respeto hacia aquellos cuyas ideas y comportamientos son distintos a los de la mayoría. La tolerancia es la capacidad para aceptar la diferencia y es importante no solo por ser el único medio para garantizar la convivencia en paz, sino porque la diversidad y el pluralismo suponen una gran riqueza para la sociedad. A través de historias reales como la de Celeste Caeiro (Portugal), la Orquesta West Eastern Divan (Alemania) o la de Leyla Zana (Turquía), veremos la importancia que tiene aceptar a los demás tal y como son y que la vida es un espacio compartido con el otro.

A partir de 14 años

MAUS / Art Spiegelman **C SPI mau**

Maus es la biografía de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de la aterradora persecución que sufrieron millones de personas en la Europa sometida de Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de sus generaciones posteriores.



MI HISTORIA ES LA HISTORIA DE MUCHAS CHICAS /

Malala Yousafzai **J-305 YOU mih**

Discurso de aceptación del Premio Nobel de la Paz de Malala Yousafzai pronunciado en Oslo en 2014. Cuando Malala Yousafzai tenía quince años, fue atacada por los talibanes por su defensa del derecho de las niñas a recibir educación. Tras sobrevivir a múltiples operaciones, su voz se ha convertido en un referente mundial de los derechos humanos y, especialmente, del derecho a la educación.



LA NIÑA DEL ANDÉN / Gill Thompson **N THO niñ**

En la Praga de 1939, la joven Eva sabe que la única manera de salvar a su pequeña Miriam de los nazis es enviándola lejos, muy lejos, incluso si eso significa no volver a verla jamás. La niña, sola, sube a uno de los trenes que la alejará, como a muchos otros, para siempre de su familia. En Londres, Pamela no siente que la guerra se acerca. La ciudad es como una isla en medio de la ola de terror que empieza a recorrer Europa. Pero pronto los rumores llegan hasta ella y decide implicarse como voluntaria, buscando familias a los pequeños procedentes del continente.

Desde Checoslovaquia a Inglaterra, *La niña del andén* relata la experiencia de cientos de niños que escaparon del Holocausto gracias a los trenes del Kindertransport, una historia conmovedora sobre el coraje de dos mujeres, los sacrificios de una madre y la generosidad en tiempos difíciles.

